

*Sección Tres: Experiencias, reseñas, debates e informes*

*Hacia un Desarrollo Equitativo y Sostenible. Perspectivas Europa y América*

**Reseña del libro: *Poesía para vencer a la muerte*<sup>1</sup>**

Book review: *Poesía para vencer a la muerte*

Beatriz Hoster-Cabo  
Universidad CEU Fernando III  
bhoster@ceu.es

**Reseña del libro Rafael Rodríguez-Ponga (2024). *Poesía para vencer a la muerte* (2.<sup>a</sup> ed., 1.<sup>a</sup> ed. 2023). Madrid: Pigmalión**

*Poesía para vencer a la muerte* es la obra más reciente del Dr. Rafael Rodríguez- Ponga. Escrita durante sus años de docencia en la Universidad Abat Oliba, de Barcelona, donde ha sido profesor en asignaturas como Educación Lingüística (grados en Educación Primaria e Infantil) y Lengua para Comunicadores (grados en Periodismo y en Publicidad), se publicó por primera vez en 2023 y tuvo una buena acogida. En 2024 apareció la segunda edición, con varias correcciones y algunas pequeñas novedades.

Mediante la lectura de este poemario, asiste el lector a una profunda serie de reflexiones producto de una traumática vivencia personal que llevó al autor a investigar sobre la relación entre la poesía y la muerte y a componer una antología de más de un centenar de poemas, obras de poetas —hombres y mujeres— de entre mediados del siglo XX y la actualidad y escritos en diecisésis lenguas, la mayoría en habla hispana.

La obra tiene, por una parte, un enorme valor educativo y pedagógico, porque, junto a los poemas, el autor ofrece un interesante análisis literario y reflexiones sobre la superación del duelo causado por la muerte, a través de la palabra y la poesía.

Por otra parte, su contenido cumple una función claramente social: ayudar a afrontar el dolor del duelo cuando se produce el fallecimiento de una persona cercana. Esta experiencia, que

<sup>1</sup> Recibido: 23/01/2025 Evaluado: 03/02/2025 Aceptado: 06/03/2025

es individual, es al mismo tiempo compartida con todas las demás personas que pasan por situaciones semejantes, de manera que la atención al duelo se convierte en una clara realidad social. Por ello, la experiencia de los poetas y su capacidad para expresar el sufrimiento con la belleza de la palabra poética nos resulta tan liberadora.

Personalmente, la lectura del libro me ha resultado sumamente conmovedora. Del mismo modo que el autor encuentra en la poesía un salvavidas para superar un drama personal —primero, la muerte de su mujer y, después, la de su madre y otras personas en tiempos del Covid—, como lectora me encuentro con una amplia selección de poemas actuales que demuestran que la palabra puede constituir no solo información, sino un abrazo que, desde el afecto y la visión trascendental de lo real, puede procurar respuestas a las grandes preguntas o preocupaciones del ser humano. La capacidad de los poetas para responder a tales interrogantes es un hecho incuestionable.

Todos estaremos de acuerdo en que la poesía puede ser un arma, pero también una medicina cargada de futuro. Porque los poetas son seres que han aprendido a mirar hasta en lo más profundo de la existencia y, además, nos proponen una conversación sobre todo ello.

Manuel Alvar (2008), hablando de la poesía de Juan Ramón Jiménez, decía: “Intentar comprender a un poeta es desentrañar lo que significa para él la palabra. Porque no se trata de trasponer un mensaje por medio de un código que nos lo haga, ya, inteligible, // sino de algo mucho más complejo: intentar descubrir lo que se ha dicho más allá de los signos perceptibles; o, si se prefiere, de acertar con esa dimensión de la palabra que no es significante ni significado”.

En este sentido, Rodríguez-Ponga ofrece una acertada selección que nos permite comprobar que la palabra poética va más allá del literal mundo de significados para adentrarse en el alma de las personas y los pueblos, en ese territorio en el que la emoción y la subjetividad se comparten y las palabras se cargan de tales contenidos y evocaciones que pueden alcanzar a rozar lo inefable. Es este un trabajo común que requiere del tiempo y del esfuerzo del poeta y también de quien recibe —escucha o lee— el texto.

Por este motivo, antologías como la que propone Rodríguez-Ponga siempre deberían ser bien recibidas, no solo por las reflexiones que acompañan a los poemas, sino por el simple y extraordinario ejercicio de mediación lectora que el recopilador nos ofrece.

## Referencias

- Alvar, M. (2008). *Juan Ramón Jiménez y la palabra poética*. [archivo PDF]. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://acortar.link/xhj19w>