

Sección dos: Textos

Nuevos retos hacia la inclusión de la atención a las diversidades

Materiales didácticos y Diversidades Sexo-Genéricas en la etapa de Educación Infantil.¹

Sex-gender diversity through teaching materials in Early Childhood Education.

Ana Álvarez Balbuena
Universidad de Cádiz
anaalvball@gmail.com

María Escribano Verde
Universidad de Cádiz
maría.escribanoverde@gmail.com

Resumen

A lo largo del ensayo planteamos un análisis de la evolución de los recursos y materiales didácticos en Educación Infantil, enfocados en la visibilización e inclusión de las diversidades sexo-genéricas en dicha etapa educativa, dada la importancia de los materiales didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su vínculo con el currículo oculto. Asimismo, exponemos la importancia de la formación inicial y continua del profesorado en materia de diversidad afectivo-sexual y sexo-genérica para poder realizar una selección minuciosa y ajustada de los recursos y materiales, además de un eficaz empleo de los mismos con los educandos en el aula. A su vez, exponemos los obstáculos que actualmente se encuentran en las aulas para la proyección de la diversidad sexo-genérica y aportamos recursos actuales, novedosos y atractivos para el trabajo con el alumnado de manera inclusiva con las diversidades sexuales, afectivas y de género.

Palabras clave: Diversidad sexo-genérica, Educación Infantil, Materiales didácticos, Formación inicial, Educación Inclusiva

¹ Recibido: 18/01/2022 Evaluado: 02/02/2022 Aceptado: 12/03/2022

Abstract

Throughout the essay we propose an analysis of the evolution of teaching resources and materials in Early Childhood Education, focused on the visibility and inclusion of sex-gender diversities in said educational stage, given the importance of teaching materials in the teaching and learning process, taking into account its link with the hidden curriculum. Likewise, we expose the importance of the initial and continuous training of teachers in terms of affective-sexual and sex-gender diversity in order to carry out a thorough and adjusted selection of resources and materials, as well as an effective use of them with the students in the classroom. At the same time, we expose the obstacles that are currently found in classrooms for the projection of sex-gender diversity and we provide current, innovative and attractive resources for working with students in an inclusive manner with sexual, affective and gender diversities.

Keyword: Sex-gender diversity, Early Childhood Education, Teaching materials, Initial training, Inclusive Education

Introducción

El alumnado de la etapa de Educación Infantil es muy susceptible a todos aquellos recursos que se presenta en su aula. Tal como comenta Moreno: “la educación es un proceso de formación y desarrollo a través del cual el educando va creciendo y adquiriendo las competencias necesarias para ir formando parte activa de la sociedad” (2015, p. 13). Es por ello por lo que, como señala Méndez (2016) existe una actividad conjunta entre profesorado y alumnado en la que es imprescindible tener presente las necesidades y características que presenta el grupo-clase para poder realizar una buena selección de los materiales para el aula.

Siguiendo con el orden de ideas, la etapa de Educación Infantil se centra en el desarrollo integral del niño y la niña y sigue el objetivo de desarrollar las dimensiones físico, afectivo, cognitivo y social de los educandos para lograr así un aprendizaje significativo (Orden del 5 de agosto, 2008). Es decir, tener presente el contexto y los agentes educativos que rodean a los alumnos y a las alumnas.

Todas estas observaciones se relacionan también con la importancia de una buena formación inicial por parte del profesorado en competencias de género y diversidad sexual, ya que ayudará a la selección de los materiales con los que trabajará en las aulas. Es por ello, como destaca Romero y Abril:

Los futuros profesores/as deben tener competencias para trabajar con realidades nuevas, como los modelos familiares no tradicionales, especialmente las familias compuestas por parejas del mismo sexo. Así, se debería ser capaz de trabajar sobre los posibles prejuicios que puedan existir, tanto internos como externos. Asimismo, esta estructura académica es poco propicia a la reflexión, especialmente de los modelos implícitos, los estereotipos y el currículum oculto. (2008, p. 4)

Por lo que se refiere a los materiales didácticos en el aula han ido modificándose a lo largo de los años y hoy en día siguen evolucionando, al igual que lo hace la sociedad en la que vivimos. Teniendo en cuenta que se debe ofrecer al alumnado aquellos escenarios que va a encontrar en un futuro fuera de las aulas, es necesario cambiar y no quedarse estancados en materiales tradicionales y mostrar la diversidad sexual y de género existente hoy día. “En una sociedad abierta y plural es necesario tratar estos temas con naturalidad y formar al profesorado en competencias que le permitan trabajar la riqueza y diversidad de las aulas” (Romero y Abril, 2008, p. 8)

Evolución de los materiales didácticos

El contexto escolar es un lugar de socialización en el que los alumnos y las alumnas, mediante la observación y la práctica, consiguen construir una enseñanza basada en los valores que conforman la identidad colectiva de la sociedad en la que viven, asimismo forjan su propia identidad como individuo. Es por ello por lo que se habla de que la escuela debe ser el reflejo de la sociedad (Peixoto, Caldas et al., 2012).

Teniendo en cuenta lo mencionado en párrafos anteriores, se va a realizar un análisis sobre la evolución de los recursos didácticos en educación. Aunque ha habido avances en la inclusión de la diversidad sexual en las aulas todavía se sigue encontrando dificultades (Márquez, Gutiérrez y Gómez, 2017). En primer lugar, se encuentra los materiales o recursos literarios, tan predominantes en las aulas, los cuales muestran unos valores heteronormativos y patriarcales, que limitan al alumnado en su desarrollo hacía una realidad real en la sociedad en la que viven. Ballester e Ibarra (2009), hablan de la importancia de la literatura infantil, ya que acerca a los educandos a las realidades que pueden encontrar fuera de sus aulas, es por ello, que dichos recursos/materiales adquieren una importancia relevante a la hora de introducirlos en las aulas infantiles, debido a la transmisión de valores sociales que recogen.

Por consiguiente, es primordial visibilizar las diversidades sexo-genéricas desde edades tempranas con la ayuda de la literatura infantil, para lograr la eliminación de ideas, pensamientos y prejuicios. Por lo que, se necesita una renovación de las bibliotecas de aula y de centro, para que el alumnado pueda encontrar material actualizados y renovados con los que poder interactuar y crear una enseñanza más tolerante y respetuosa con la comunidad LGTBIQ (Sánchez y García, 2020).

A continuación, se encuentra los materiales/recursos musicales tan importantes en la etapa de Educación Infantil, en la cual se centra todo en el juego y sobresale la parte lúdica de todas las actividades que se desarrolla en el aula. Es por ello, que volvemos a destacar la significatividad de la elección de que tipo de canciones se proyectan en el aula. Si analizamos las canciones tradicionales volvemos a encontrar connotaciones estereotipadas en las letras que reproducen y es el mensaje que captan e interiorizan los infantes y las infantas en las aulas (Hidalgo, 2016). En consecuencia, el profesorado debe renovar dichos materiales/recursos y ofrecer a sus alumnos y alumnas nuevas canciones o incluso la misma melodía con letras actualizadas que incluya a toda la sociedad actual.

Es interesante que los docentes y las docentes participen en la elaboración de las guías y propuestas didácticas, ya que así pueden valorar los materiales que se le proponen y aportar

recursos propios para la mejora de sus prácticas pedagógicas y de la construcción de nuevos conocimientos por parte de los alumnos y las alumnas. Además, de incorporar nuevas experiencias actuales en sus aulas, coordinar la praxis docente con otros profesionales que aporten nuevas visiones en su aula, logrando una propuesta didáctica más atrayente para el alumnado y acorde con la sociedad que les rodea (Moreno, 2015).

Actualmente existen blogs, guías didácticas, material audiovisual, etc. creada por educadores, educadoras, familias, etc. que acogen actividades y propuestas interesantes y atractivas para el alumnado enfocadas a trabajar la diversidad sexo-genérica en las aulas. Podemos observar guías didácticas como *Somos arcoíris* de Ortzadar Gara donde se recogen numerosas actividades para los niños y las niñas de Educación Infantil y otras etapas educativas. Contamos con literatura infantil enfocada a trabajar el tema en cuestión como es el caso de *Dos mamás* de Débora Alfonso y Anna Yuste, *El día de la rana roja* de Esther Elexgaray Cruz y Raúl Domínguez Pazo o *Las aventuras de Tulipán* de Bear Bergman, entre otros. Asimismo, hay que destacar blog de *TTRANS-FORMANDO*, creado por el Centro de profesorado Cuevas-Olula. Por último, todos estos recursos son innovadores y actuales para poder recoger y presentar al alumnado nuevos materiales en conexión con la sociedad actual que les rodea.

Diversidades Sexo-Genéricas en las aulas a través del uso de los materiales didácticos.

La educación y, por ende, las diversas etapas educativas tanto obligatorias, como no obligatorias, tienen una gran influencia en el desarrollo social y personal, desde edades muy tempranas. Es por ello que debe inculcarse en todo el proceso respeto, esfuerzo, utilidad razonable de la libertad, convivencia y respeto, enlazando con ello el cambio de perspectiva y la eliminación de prejuicios y tópicos (Camps, 2008).

El planteamiento de una educación inclusiva supone la transformación de las prácticas educativas habituales para abordar nuevos procesos y métodos de enseñanza-aprendizaje que haga visible, valore y repete las diversidades.

En este punto, cabe reflexionar acerca de los materiales didácticos, su utilización y la formación del profesorado para la elección y uso de los mismos. Especialmente el papel de los materiales didácticos en los procesos educativos es relevante puesto que, tal como comentan Martínez y Rodríguez (2010), exponen el currículo social y cultural seleccionados en ellos para la transmisión a las nuevas generaciones. Es decir, en los materiales didácticos se plasma un currículo oculto que provoca la necesidad por parte del profesorado de observar y analizar los materiales con anterioridad a su elección y utilización en el aula.

Los materiales didácticos son relevantes en el ámbito educativo al influir y ejercer control en el conocimiento educativo-escolar dado que son los mediadores curriculares con los que el alumnado interacciona gran parte del tiempo en sus etapas educativas (Moya et al., 2015). La influencia ejercida por los mismos en las vivencias educativas y sociales, junto a los procesos de enseñanza-aprendizaje desarrollados en la infancia, a través del discurso y el lenguaje audiovisual, es de vital importancia y en una gran variedad de ocasiones permanece oculto o subestimado (García, 2012).

En este sentido, pueden considerarse dispositivos al servicio de la transmisión social y cultural, en la cual existen tanto procesos de discriminación como de invisibilización de colectivos específicos, repercutiendo en la reproducción de estereotipos (Rego-Agraso et al., 2018), es decir, idea, modelo o imagen asociado generalmente a un colectivo o grupo social, que se atribuye a sus cualidades, habilidades y/o conductas, así como otras características que lo identifican y que, generalmente son inmutables (Moya-Mata, Ruiz & Ros, 2017, p.236).

Los mensajes e imágenes de los materiales didácticos son parte del currículo oculto transmitido al alumnado, por lo que hay que tener presente la influencia que tienen en los discentes. Ya que, como comenta Jaramillo, Jaramillo y Báez (2019) el currículo oculto tiene una función significativa en los valores, costumbres y pensamientos éticos de los infantes. Por lo que es necesario tener presente la influencia activa que tiene en los recursos y materiales que se incluyen en el aula.

Este currículo, en la actualidad, debería representar la inclusión a través de la amplia representación de las diversidades desde una perspectiva no discriminante; si desde la educación se aspira a una inclusión plena, este movimiento debe de potenciar la transformación de los materiales didácticos.

Centrándonos en la diversidad afectivo-sexual y sexo-genérica, las investigaciones realizadas sobre su representación en materiales didácticos son escasos pero coincidentes, así, los sistemas educativos que asumen modelos de sociedad monocultural se aproximan a ocultar y silenciar realidades no hegemónicas, tal como ocurre con las culturas asociadas a la diversidad afectivo-sexual y de género (Torres, 2008).

De tal forma, autores Táboas-Pais y Rey-Cao (2007), anotan que las imágenes de diversos materiales didácticos curriculares, incluyendo cuentos infantiles y libros de colorear, transmiten, reproducen y refuerzan ideologías dominantes respecto a la construcción de conceptos tales como el cuerpo, la identidad, la familia y la sexualidad, del mismo modo que estereotipos de género, diversidad corporal que generan estándares de feminidad y masculinidad, representación racial, etcétera.

El escenario de que los materiales educativos de las diferentes etapas en la educación española no recojan de forma significativa las realidades de las diversidades sexuales, afectivas y de género, junto a la libertad individual (Gómara et al., 2012), es comprensible dada la ausencia o ambigüedad legislativa desde la llegada de la democracia al país, así, se han producido en los diferentes períodos legislativos tímidos progresos en materia de sexualidad e igualdad de género, los cuales no corresponden a la realidad emergente donde la diversidad cada vez es más explícita (Soares y Toledo, 2012; Bejarano y Mateos, 2014).

Por consiguiente, el abordaje en los materiales didácticos de las diversidades afectivo-sexuales y sexo-genéricas es casi ilusoria y cuando se realiza, de forma general, este cometido se centra en incorporar materiales didácticos nuevos cuyo imaginario representado es un poco más amplio. Según nos cuenta Leiva (2015) en las aulas y la escuela en general, la formación en la diversidad debe estar presente mediante la exposición de conductas que se intercambian

para poder lograr una evolución de valores, y, a su vez, respetando y comprendiendo la heterogeneidad.

Poco a poco, se han ido publicando materiales didácticos que contribuyen a llenar el vacío (Robberecht y Paulo, 2007; Aguiar, 2010, Colectivo Algarabía, 2011); así, los colectivos activistas han aportado al contexto educativo en términos de promoción y participación en la elaboración de protocolos educativos, investigaciones sobre acoso escolar y elaboración de materiales y guías didácticas, entre otras realidades (Cebreiro y Depalma, 2018).

Cabe destacar que la mayoría de estos materiales educativos promovidos por los colectivos activistas son propositivos, con sugerencias de actividades para realizar, que van dirigidos a docentes o personas que trabajan en la intervención social o familiares, o bien evalúan la enseñanza sobre la sexualidad en un centro (Gallardo y Escolano, 2009).

Por último, a reseñar, el profesorado de la etapa de Educación Infantil tiende a escasa formación y desconocimiento didáctico en relación con la diversidad afectivo-sexual y sexo-genérica (Sánchez y Rivera, 2021). El profesorado no suele tener formación específica para poder trabajar correcta y eficientemente con materiales didácticos cuya temática principal sea entorno a la diversidad sexual y de género, y la inclusión de los mismos no va unida a un plan o sistema que contemple la inclusión de las diversidades como materia transversal en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Una realidad relevante a la hora de la incorporación de manera transversal de la diversidad afectivo-sexual y sexo-genérica a lo largo de las diferentes etapas educativas; siendo necesaria una estrategia educativa atenta a la diversidad cuyo objetivo sea atender la realidad social de manera inclusiva y formar al profesorado para un próspero proceso de enseñanza-aprendizaje (Caldas et al., 2012).

1. Formación del profesorado.

Los profesionales de la educación que imparten enseñanzas en la etapa de Educación Infantil deben asumir la responsabilidad de continuar su desarrollo profesional como educador y adaptar sus prácticas educativas a las necesidades amplias que su alumnado presente, así como favorecer diversos cauces de participación colaborativa entre el propio centro, las familias y otros servicios, aspectos que son fundamentales para construir procesos de enseñanza-aprendizaje útiles y coherentes (Cano y Gómez, 2020).

Uno de los principales desafíos en el ámbito de la formación del profesorado y profesionales de la educación es prepararlos para afrontar diversos retos, específicamente, equidad, inclusión y calidad educativa en la compleja, desigual, incierta y cambiante sociedad de la información. Por ello, es necesario e imprescindible una formación inicial del profesorado adecuada en la cual reflexione acerca de la propia práctica docente, con la finalidad de disponer al profesorado de un perfil crítico y reflexivo hacia su quehacer profesional (Navarro et al., 2021).

Del mismo modo, dicha formación tiene que prepararles para desenvolverse ante cualquier tipo de realidad en el aula, dado que las escuelas no son espacios únicamente de conocimiento, sino que también son espacios de convivencia, en los cuales se desarrollan relaciones sociales entre muchas y diversas personas (Peixoto, et al., 2012).

En este sentido, teniendo en cuenta que las aulas son espacios de convivencia, la concepción inclusiva de la misma impone prestar atención a la selección de la cultura que presentamos al alumnado durante los procesos de enseñanza-aprendizaje, con la finalidad de contribuir a su desarrollo individual, a su inserción y socialización como ciudadanas y ciudadanos en la sociedad. De esa manera, recae gran importancia en que el profesorado sea consciente de que en las aulas de los centros educativos se trabaja con una selección cultural; siendo realmente importante que las técnicas, los procesos y los procedimientos de análisis crítico de contenido y cultura deban ser componentes obligatorios en la formación inicial y continuada de los profesionales de la educación (Torres-Santomé, 2019).

Estableciéndose como resultando fundamental la formación continua y permanente del profesorado con el objetivo de continuar creciendo profesionalmente, en el sentido del reciclaje de la práctica educativa y metodologías didácticas al compás del progreso social. Siendo de vital importancia actualmente la formación en diversidad sexual y de género al aportar beneficios sociales y comunitarios, además del desarrollo personal del alumnado en etapas tempranas (Izquierdo, 2020), lo cual dará respuesta a retos como la construcción de currículum flexibles y abiertos, personalizados (Echeita y Simón, 2020).

El profesorado, en su práctica docente, debe seleccionar, crear, evaluar y adaptar los materiales didácticos curriculares a utilizar, además, de conseguir un consenso sobre los criterios de calidad de los recursos. Persiguiendo como objetivo final el uso reflexivo de dichos materiales. Para este trabajo, será necesario que la formación del profesorado atienda de forma específica este ámbito curricular, ya que es uno de los agentes más relevantes en la construcción de una cultura de género, creando a su vez desde las aulas un futuro democrático donde las mujeres y los hombres estén representados en igualdad. (Sánchez y Barea, 2019).

Los futuros profesionales de la educación, desde su formación inicial, un determinado conocimiento teórico-práctico que les permita el aprendizaje de competencias y, fundamentalmente, que les haga más autónomos para abordar situaciones diversas que encontrarán en su día a día como profesionales (De Loor-Aldás y Aucapiña-Sandova, 2020).

2. Selección de materiales inclusivos en el aula.

En los procesos de enseñanza-educativa, desde una visión inclusiva, el perfil del profesorado se sitúa ante un dilema: dedicarse directamente a enseñar los contenidos culturales y destrezas que impone el currículo legislado por la Administración competente, o permitir que afloren las culturas de origen y participar en un diálogo intercultural con el alumnado. Específicamente, este dilema se plantea en medida en que el currículo legislado y, concretamente, los materiales que se exponen para su utilización se convierten en una realidad cerrada, provocando que en las aulas se desenvuelva esta propuesta curricular como descontextualizada, presentando contenidos culturales como obligatorios con escasa conexión en el entorno cultural propio y, por consiguiente, con probabilidad escasa de ser atractivos para el alumnado (Torres-Santomé, 2019).

Ante este dilema, sería propicio realizar cambios educativos, pero con antelación a realizarse una innovación en el aula, es necesario reflexionar sobre los principios que justifican dicho cambio y, junto a ello, tener en cuenta las acciones necesarias en las diversas áreas

implicadas. En ese sentido, es esencial que el profesorado reflexione acerca de la enseñanza y del qué y cómo enseñarse para así, posteriormente, cómo ha de ser los materiales didácticos por utilizar y cómo darles un uso acorde a las finalidades educativas definidas previamente. Es decir, que el profesorado es protagonista activo, creativo y reflexivo de su práctica de enseñanza, ya que expone a su alumnado en su praxis docente la visión que tiene sobre el mundo que le rodea. Por ello, es necesario que exista una formación renovada en relación con la igualdad de género consiguiendo así lograr una coeducación real en las aulas. (Sánchez y Barea, 2019).

Específicamente, siguiendo las aportaciones anteriores, Sánchez (2021) comenta que el profesorado es el protagonista en el papel de propiciar contextos/espacios educativos donde se desarrollen competencias a través de metodologías que favorezcan el diálogo, solidaridad, respeto, interacciones e igualdad todo el alumnado y que, además, propicie una experiencia inclusiva en la cual las personas sean valoradas y reconocidas, donde cada cual se sienta apoyado, independientemente de su identidad de género y/u orientación sexual.

Mediante el análisis de la práctica docente, debería de favorecerse y potenciarse usos más pedagógicos de los medios/materiales didácticos en el aula, es decir, adaptaciones concretas a las situaciones de aprendizaje, usándolos de referencia fomentando aprendizajes significativos, complementando/ampliando los materiales con otros e, incluso, creando materiales didácticos propios. Así que el equipo de profesorado debe de poseer una formación, tanto inicial como continua, adecuada para conocer las estrategias y herramientas didácticas necesarias para promover la diversidad e inclusión, con la finalidad de reconocer, visibilizar, valorar y enriquecer la heterogeneidad propia de la sociedad humana, siendo imprescindible, en este punto, la formación en valores, junto al compromiso y sensibilización del profesorado de la etapa de Educación Infantil (González, 2017).

El papel del profesorado ante los materiales/recursos didácticos, desde una visión inclusiva, debe estar enfocada a no reproducir distorsiones y/o prejuicios etnocéntricos. Por lo cual, los cambios principales en torno a los materiales didácticos se centran en la adopción, por parte del equipo de profesorado, de nuevas concepciones sobre lo que va a transmitir (Molina et al., 2008).

El profesorado ha de emplear en el aula un lenguaje no discriminatorio, diseñar y seleccionar materiales didácticos que eviten sesgos culturales-sociales, etc. para así avanzar hacia la igualdad real y efectiva. En este sentido, el personal docente del sistema educativo, específicamente, en la etapa de Educación Infantil, debe incorporar la reflexión crítica sobre la diversidad corporal, familiar, sexual y de género que se observa de múltiples formas y significados en las aulas educativas y en la sociedad, con la finalidad de presentar alternativas a las distorsiones dominantes que afectan o pueden afectar negativamente la educación del alumnado de educación infantil (Suberviola, 2012).

Conclusión

Como hemos podido proyectar, siguen existiendo inconvenientes en los recursos/materiales que se trabajan en las aulas con relación a la visibilización e inclusión de la diversidad sexogenérica. No obstante, debemos resaltar los avances que ha habido en la creación de nuevos

materiales educativos, así como modificaciones en las historias de libros o en la letra de canciones tradicionales. Creemos en la ferviente labor de muchos educadores, educadoras, familias, etc. que apuestan y velan por el cambio necesario que se debe realizar en las aulas y por ello cuentan con la ayuda de recursos propios o materiales propuesto por otros u otras que ajustan a sus aulas para que sus alumnos y sus alumnas puedan beneficiarse de ellos. Además, de ayudar a la construcción de una escuela inclusiva en la que todos se vean reflejados y todas se vean reflejadas y a su vez se sientan comprendidos y visibles en el contexto que les rodea (Mayor, 2021).

La inclusión de las diversidades sexuales y de género debe ser un propósito conjunto de toda la sociedad democrática. Por consiguiente, para lograr dicho objetivo se necesitan realizar modificaciones en el sistema educativo y a práctica educativa, logrando que se le dé la importancia que tiene al tema que estamos analizando (Moreno, 2013). Luchando, a su vez, por la eliminación de estereotipos de género y prejuicios hacía un colectivo tan atacado por la sociedad como es el LGTBIQ.

Definitivamente, el equipo de profesores y profesoras son uno de los agentes educativos protagonistas en la construcción de una escuela inclusiva y de calidad, ya que pueden y deben luchar desde sus aulas por la transformación de la educación hacía una enseñanza más equitativa e inclusiva. Por ello, creemos en la importancia de la formación inicial del profesorado, como recogemos a lo largo de nuestro ensayo: “es un aspecto prioritario tanto para conocer esa realidad como para prevenir e intervenir en aquellas situaciones de acoso o discriminación.” (Álvarez, Lara, García, 2017, p. 71).

A modo de cierre, nos gustaría destacar que todas las personas que componen nuestra sociedad, tenemos una responsabilidad y deber de formarnos de manera continua y formar, a su vez, a las nuevas generaciones para la construcción de una sociedad equitativa, tolerante, respetuosa e inclusiva.

Referencias

- Aguiar, B. (2010). *Unidades didácticas para el tratamiento de la diversidad afectivo-sexual*. Madrid: FELGTB. <https://cutt.ly/qGfeKTi>
- Álvarez, G., Lara, A. S. & García, A. B., (2017). Acoso escolar LGB-Fóbico. Implicaciones y estrategias para combatirlo. *Hachetetepe*, 15, 69-82. <https://doi.org/10.25267/Hachetetepe.2017.v2.i15.7>
- Ballester, J., & Ibarra, N. (2009). La enseñanza de la literatura y el pluralismo metodológico. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, (5), 25-36. https://doi.org/10.18239/ocnos_2009.05.02
- Bejarano, M. & Mateos, A (2014). *Género y sexualidad en la formación inicial de maestros y maestras. ¿Por qué no un currículum sexual?* Exedra, Suplemento Sexualidade, Género e Educação, pp.127-146.

- Caldas, J. M. P., Fonseca, L., Almeida, S., & Almeida, L. (2012). *Escuela y diversidad sexual: ¿qué realidad?* *Educação em Revista*, 28, 143-158.
- Camps, V. (2008). *Creer en la educación*. Barcelona: Península.
- Cano Muñoz, M. Á., & Gómez Núñez, M. I. (2020). Actitudes hacia la diversidad del alumnado en Educación Infantil. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 46(1), 241-255.
- Cebreiro López, I., & Depalma, R. (2018). *La disidencia sexual y la educación como activismo*. *Historia de la educación: revista interuniversitaria*. 37, Monografía, 199-222. <https://doi.org/10.14201/hedu201837199222>
- Colectivo Algarabía (2011). *Guía del Proyecto Diversidades en construcción: Una cuestión de educación*. Gobierno de Canarias. <https://cutt.ly/LGfeMbT>
- De Loor-Aldás, M. y Aucapiña-Sandova, S. (2020). Percepciones de los docentes hacia las adaptaciones curriculares para estudiantes con necesidades educativas especiales. *Polo del Conocimiento*, 5(8), 1056- 1078. <http://doi.org/10.23857/pc.v5i8.1644>
- Echeita, G. y Simón, C. (Coord.) (2020). *El papel de los centros de educación especial en el proceso hacia sistemas educativos más inclusivos. Cuatro estudios de casos: Newham (UK), New Brunswick (Canadá), Italia y Portugal*. Madrid: Ministerio de Educación y Formación Profesional, Centro Nacional de Innovación e Investigación Educativa.
- Gallardo, F. J. & Escolano, V. M. (2009). *Informe Diversidad Afectivo-Sexual en la Formación de Docentes. Evaluación de Conternidos LGBT en la Facultad CCEE de Malaga*. Malaga: CEDMA.
- García, R. (2012). *La educación desde la perspectiva de género*, *Ensayos Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 27, 1-18.
- Gómara, I; et. al (2012). *La educación sexual en los textos escolares españoles: evaluación de un texto alternativo*. *Estudios sobre Educación*, Navarra, 18, 139-164.
- González, S. (2017). *Diversidad de género y discriminación en la escuela: percepción y papel docente en Educación Primaria*. Trabajo de Fin de Grado.
- Hidalgo, M.^a. B. (2016). *Más allá del rosa o azul. Análisis de la construcción de la identidad desde una perspectiva de género a través de la educación musical en la etapa de primaria*. (Tesis doctoral inédita). Universidad de Huelva, Huelva.
- Izquierdo, A. (2020). Diversidad sexual: percepciones en egresados y egresadas del Grado en Maestro en Educación Infantil y Primaria de la Universidad de Alicante. En *La docencia en la Enseñanza Superior: Nuevas aportaciones desde la investigación e innovación educativas*. pp.243-250. Octaedro.

- Jaramillo, C., Jaramillo, D. y Báez W. (2019). Currículo oculto y formación docente en la carrera de medicina de la Universidad Técnica del Norte. *Revista redipe*, 8(10), 89-103. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/835>
- Junta de Andalucía. (2008, 26 de agosto) Orden del 5 de agosto 2008, por el que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*. <https://bit.ly/35UHSAo>
- Leiva Olivencia, J.J. (2015). *Género, educación y convivencia*. Madrid: Dykinson.
- Márquez, Y., Gutiérrez, J. & Gómez, N. (2017). Equidad, Género y Diversidad En Educación. *European Scientific Journal*, 13(7), 300-319.
- Martínez Bonafé, J. & Rodríguez Rodríguez, J. (2010). *El currículum y el libro de texto. Una dialéctica siempre abierta*. Gimeno, J (Coord.) Saberes e incertidumbres sobre el currículum. pp. 246-268. Madrid: Morata.
- Mayor, J (2021). *La diversidad sexo-genérica en el aula de Educación Primaria. Un análisis desde el testimonio de los docentes*. (Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid). Repositorio institucional: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/47772>
- Méndez, C. M. (2016). *Los procesos de ayuda de los formadores a través del acompañamiento en la práctica docente inclusiva a profesores expertos en educación infantil*. [Tesis doctoral, Universitat de Barcelona]. Repositorio institucional: <http://hdl.handle.net/2445/107491>
- Molina, J. P.; Devís Devís, J. & Peiró, C., (2008). Materiales curriculares: Clasificación y uso en educación física. *Pixel-Bit: Revista de Medios y Educación*, (33), 183-197.
- Moreno, F. M., (2013). La manipulación de los materiales como recurso didáctico en educación infantil. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 19, 329-337. http://dx.doi.org/10.5209/rev_ESMP.2013.v19.42040
- Moreno, F.M., (2015). Función pedagógica de los recursos materiales en Educación Infantil. *Revista de Comunicación Vivat Academia*, (133), 12-25.
- Moya, I., Ros, C., Menescardi, C. & Bastida, A. (2015). *Características técnicas y formales de la iconografía en libros de texto de Educación Física*. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 18 (3), 55-67. DOI: <https://doi.org/10.6018/reifop.18.3.195801>
- Moya-Mata, I., Ruiz I. & Ros C. (2017). *Análisis de las portadas de los libros de texto de Educación Física en Primaria*. *Estudios Pedagógicos*, 43(1), 235-250.
- Navarro, M. J., López, A. y Rodríguez, M. (2021). Research on Quality Indicators to Guide Teacher Training to Promote an Inclusive Educational Model. *Revista Electrónica Educare*, 25(1), 1-18. <http://doi.org/10.15359/ree.25-1.10>

- Peixoto, J. M., Fonseca, L., Almeida, S., & Almeida, L. (2012). Escuela y diversidad sexual: ¿Qué realidad?. *Educação em Revista*, 28(3), 143-158.
- Rego-Agraso, L., Barreira Cerquerias, E. M. & Mariño Fernández, R. (2018). *La representación de la diversidad social en los materiales didácticos digitales*. @tic. Revista d'innovació educativa, 20, 63-71. <https://doi.org/10.7203/attic.20.12118>
- Robberecht, T. & Paulo, M. (2007). *El amor y el sexo no son de un solo color. Guía para adolescentes*. Oviedo: Xente Gai Astur
- Romero, A. & Abril, P. (2008). Género y la formación del profesorado en los estudios de Educación Infantil. *REIFOP*, vol. 11 (3), 40-50.
- Sánchez Torrejón, B., & Barea Villalba, Z. (2019). Hacia una escuela violeta: la formación inicial del alumnado de Educación Primaria en coeducación. *Tendencias Pedagógicas*, 34, pp. 76-92. <https://doi.org/10.15366/tp2019.34.007>
- Sánchez Torrejón, B. (2021). *La formación del profesorado de Educación Primaria en diversidad sexo-genérica*. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 24(1), 253-266. <https://doi.org/10.6018/reifop.393781>
- Sánchez Torrejón, B., & Rivera Mera, C. (2021). *Prevención de la lgbtiqfobia: construyendo una escuela inclusiva con las diversidades sexogenéricas*. Revista INFAD De Psicología. International Journal of Developmental and Educational Psychology., 1(2), 355–368. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2021.n2.v1.2190>
- Sánchez, S. & García, R. F. (2020). Diversidad afectivo-sexual y Literatura Infantil y Juvenil: visibilización desde las bibliotecas. En R. Roig-Vila (Coord.). *Redes de Investigación e Innovación en Docencia Universitaria* (pp. 677-687). Editorial: Universidad de Alicante. Instituto de Ciencias de la Educación
- Soares, M. & De Toledo, M. (2012). *Dialogando con estudios acerca de las vivencias afectivo-sexuales de las parejas de transexuales*. Liberabit, 18(2), 25-29.
- Suberviola, I. (2012) *Coeducación: un derecho y un deber del profesorado*. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, (3), 59-67.
- Táboas, M. I. & Rey, A., (2007) *El cuerpo en las imágenes de los libros de texto de educación física: Análisis de dos editoriales*. Kronos: Revista Universitaria de la actividad física y el deporte, (11), 22-28.
- Torres, J. (2008). *Diversidad cultural y contenidos escolares*, Revista de Educación, 345, 83-110.
- Torres-Santomé, J. (2019). Formación del profesorado y educación como proyecto político e inclusivo. *Educação & Realidade*, 44(3).

