

CENTROS DE INTERPRETACIÓN EN LA PROVINCIA DE CÁDIZ. HACIA UN MODELO DE GESTIÓN DEL DESARROLLO EN EL TERRITORIO

Virginia Luque Gallegos

AUTORES/AUTHORS:

Virginia Luque Gallegos

ADSCRIPCIÓN PROFESIONAL/PROFESSIONAL AFFILIATION:

Miembro de la Junta Directiva y coordinadora del Área de Formación de la Asociación de Gestores Culturales de Andalucía (GECA)

Member of the Board and Coordinator of the Área de Formación de la Asociación de Gestores Culturales de Andalucía (GECA)

TÍTULO/TITLE:

Centros de interpretación en la provincia de Cádiz. Hacia un modelo de gestión del desarrollo en el territorio
Interpretation centers in the province of Cadiz. Towards a model of development management in the territory

CORREO-E/E-MAIL:

viluguita@yahoo.es

RESUMEN/ABSTRACT:

El presente artículo tiene como objetivo, la identificación de los Centros de Interpretación de la Provincia de Cádiz mediante un sistema de clasificación que permite reconocerlos por su nivel de dotación, temática y tipología, ante la ausencia de relaciones o registros. A través de una metodología específica se analiza el estado de la cuestión diagnosticando carencias, posibilidades, riesgos y fortalezas que les caracterizan. Una herramienta que conduce al planteamiento de instrumentos y propuestas de un sistema integral de los centros como motor de desarrollo.

This article aims the identification of the Centers for Interpretation of the Province of Cadiz by a classification system to recognize them for their staffing level, subject and type, in the absence and relationships or records. Through a specific methodology analyzes the situation diagnosing weaknesses, opportunities, risks and strengths that characterize them. A tool that leads to the instrument approach and proposals for an integrated system as an engine of development.

PALABRAS CLAVE/KEYWORDS:

Centros de Interpretación, provincia de Cádiz, clasificación tipológica, análisis de equipamientos culturales, recursos para el desarrollo.

Interpretation Centres, Cadiz Province, typological classification, analysis of cultural facilities, resources for development.

DOI: <http://dx.doi.org/10.25267/Periferica.2012.i13.14>

Introducción

Centros de Interpretación y Museos

La complejidad del patrimonio en el territorio implica la posibilidad de ser mostrado y difundido, en su propio contexto ya sea un paisaje urbano, rural o natural o reforzando su intangibilidad en otros lugares determinados. Surge así la interpretación del patrimonio entendida como el arte de revelar *in situ* el significado del legado natural, cultural o histórico, al público que visita dichos lugares en su tiempo de ocio. El término llegó a España en el último tercio del siglo XX; tomando como referencia la experiencia de gestión de los Parques Naturales de Estados Unidos y la obra de Freeman Tilden *Interpreting Our Heritage*; un referente deontológico tanto de la disciplina como de la profesión.

En los últimos años han venido coexistiendo dos modelos de presentación del patrimonio, los museos y los Centros de Interpretación que pueden enclavarse en espacios medioambientales, en yacimientos, en conjuntos arqueológicos, en conjuntos históricos o en sitios históricos.

Puede ocurrir que los Centros de Interpretación den lugar a confusión o se relacionen con otros que empleen recursos similares de exposición y de atención al visitante. De hecho y de cara al usuario, dichos equipamientos suelen llamarse Centros de Visitantes, Centros de Acogida, Centros de Recepción de Visitantes, empleándose en menor medida el término Centros de Interpretación, propio del argot técnico.

En este sentido no hay que confundir los Centros de Visitantes, Recepción o Interpretación con los Museos que según el Consejo Internacional de Museos (ICOM) son «instituciones especializadas de carácter permanente, abiertas al público, que, con criterios científicos, reúnen, adquieren, conservan y estudian bienes, culturales o naturales, con fines de protección, investigación».

Por tanto, los Centros de Interpretación son equipamientos que mayormente suelen carecer fondos originales o bienes culturales y naturales muebles y no tienen como finalidad su conservación ni investigación sino la presentación al visitante de los recursos y la singularidad del patrimonio de un lugar. (1)

Los Centros de Interpretación en la Provincia de Cádiz

Marco institucional y de financiación

Ante la ausencia de relaciones o registros de centros de interpretación en la provincia de Cádiz además de la confusión existente en cuanto a su definición, se hacía necesario un primer acercamiento al número aproximado de dichos equipamientos.

Para ello se procedió a una fase de rastreo y localización a través de un sondeo de actuaciones e inversiones en la provincia e impacto de los fondos europeos. Además de la recopilación de fuentes dispersas y artículos de prensa, se consultaron webs, así como documentación de consejerías e instituciones que operan en el territorio. A fin de cerciorar dicha información se recurrió a la encuesta telefónica personal y a un *mailing* generalizado.

Esta primera fase arrojó el resultado de sesenta y un centros. Una cifra importante que responde a las inversiones de distintas administraciones que operan en el territorio. Treinta y cinco municipios de los cuarenta y cuatro poseen este tipo de equipamientos habiendo una media de entre uno y dos por cada población gaditana.

En este sentido, Cádiz capital y El Bosque son las localidades que cuentan con un mayor número (4) siguiéndole Arcos de la Frontera, Olvera y Tarifa con tres equipamientos mientras que treinta y dos poblaciones suelen tener entre uno y dos.

La propia diversidad ambiental y paisajística de espacios naturales en Cádiz ha conllevado actuaciones públicas sobre la base de los principios inspiradores de las normas de protección y conservación de dichos enclaves. De manera que desde hace unos veinte años su ordenación y gestión han hecho posible el desarrollo de actividades recreativas, de ocio, informativas, turísticas, deportivas, educativas y científicas.

Así, la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía a través de la Agencia de Medio Ambiente y Agua (antigua Egmasa) es la encargada de gestionar directa o indirectamente catorce equipamientos situados en espacios naturales que han ido financiándose con presupuestos propios y fondos europeos. Siete puntos de información, cinco centros de visitantes y dos ecomuseos se localizan en municipios ubicados en los Parques y Espacios Naturales de Grazalema, Alcornocales, Estrecho, Bahía de Cádiz y La Breña. De esos quince, el Punto de Información de Castellar de la Frontera está cerrado.

Otra de las razones que explican que los equipamientos interpretativos se hayan incrementado notablemente en la provincia de Cádiz es la incidencia de programas de financiación europea en la última década.

LOCALIDAD	NÚMERO DE CENTROS
Alcalá de los Gazules	2
Alcalá del Valle	2
Algeciras	2
Algodonales	1
Arcos de la Frontera	3
Barbate	2
Los Barrios	1
Benaocaz	2
Benalup-Casas Viejas	2
Bornos	1
Bosque (El)	4
Cádiz	4
Castellar de la Frontera	1
Conil de la Frontera	1
Chiclana de la Frontera	2
Chipiona	1
Espera	1
Gastor (El)	1
Grazalema	2
Jerez de la Frontera	2
Jimena de la Frontera	1
Olvera	3
Paterna de Rivera	1
Prado del Rey	1
Puerto de Santa María	1
Puerto Serrano	1
Rota	2
San Fernando	2
Sanlúcar de Barrameda	2
Setenil de las Bodegas	1
Tarifa	3
Ubrique	1
Vejer de la Frontera	2
Villaluenga del Rosario	1
Zahara de la Sierra	2
TOTAL	61 CENTROS

Tabla 1. Número de Centros de Interpretación por municipio
Fuente: elaboración propia

La importancia geoestratégica del territorio en relación con Marruecos la ha hecho ser partícipe en programas de cooperación transfronteriza. El Proyecto *Ma'arifa*, iniciativa comunitaria Interreg III-A. España-Marruecos liderada e impulsada por el Instituto de Desarrollo Socioeconómico y Tecnológico de la Diputación de Cádiz (IEDT) en sus dos convocatorias asentó en la medida 2.2 Sostenibilidad cultural, patrimonio histórico y etnográfico e identidad local las bases de distintas acciones. A consecuencia de esta medida se diseñó y construyó el Centro de Interpretación de la Cultura en Arcos de la Frontera.

El 17 de Diciembre de 2004 la Comisión Europea aprobó la inclusión del Proyecto CULTUR-CAD siendo presentado por el Instituto de Empleo y Desarrollo Socioeconómico y Tecnológico de la Diputación de Cádiz dentro del Programa Operativo Integrado de Andalucía 2000-2006, a través del Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).

Para la consecución de sus principales objetivos, entre los años 2004 y 2009 se acometieron setenta y tres actuaciones enmarcadas en las medidas 5.7 – Infraestructuras turísticas y culturales y 5.8 –Rehabilitación y conservación del patrimonio histórico, artístico y cultural–siendo veintisiete las iniciativas relacionadas con la creación, dotación y equipamientos de nuevos centros de interpretación.



Imagen 1. Los hitos patrimoniales de Conil y Chipiona, la Torre de Guzmán y el Castillo de Chipiona convertidos en Centros de Interpretación

Conviene aclarar que de los veintisiete centros proyectados inicialmente, dos, concretamente el llamado Centro de Interpretación de la Lonja en Barbate y el Centro de Interpretación Turística La Noria de Olvera no se destinan a esta función a pesar de la denominación.

Seis centros están o han estado hasta hace poco tiempo en obras como el Km 0 o Centro de Interpretación de la Ruta de los Pueblos Blancos en el Bosque, el Centro Cultural y Turístico del Convento de Caños Santos en Alcalá del Valle, el Centro Etnográfico de Paterna de Rivera, el Centro Ibérico del Toro en Los Barrios, el Centro de Interpretación del Viento en Vejer de la Frontera, el Espacio conmemorativo de la Fundación Casas Viejas y el Centro Etnográfico del Campo de Gibraltar.

Por otro lado, cuatro equipamientos a pesar de estar acabados, están cerrados, semicerrados o tienen otro uso. Este es el caso del Centro de Visitantes del Dolmen del Charcón en El Gastor, el Centro de Interpretación Barrio Nazarí en Benaocaz, el Centro de Interpretación etnográfica de Prado del Rey y el Ecomuseo del Aceite en el Gastor.

Más preocupante es la situación de Benaocaz. El Centro de Interpretación del Barrio Nazarí con una inversión de 177.700€ ni siquiera fue inaugurado a pesar de estar prevista su apertura en el año 2007. Su mobiliario no sólo está sin estrenar sino sus recursos gráficos empiezan a sufrir los efectos del abandono y de la fuerte incidencia solar.

Desde el año 2010 el Centro de Interpretación de la etnología de la Sierra de Cádiz en Prado del Rey, también Punto de Información turística del municipio, cerró sus puertas. Su fachada empieza a sufrir los efectos de una falta de mantenimiento por el anidamiento de golondrinas y el efecto de sus excrementos. Distribuido en varias áreas expositivas con atractivos audiovisuales, el equipamiento sorprende no sólo por su gran magnitud sino por poseer en la planta superior espacios vacíos, sin ocupar ni definir y muy apropiados para uso sociocultural o administrativo.

Por último conviene reseñar la importancia de la provincia de Cádiz de cara a la conmemoración del bicentenario de la Constitución de 1812 cuyo consorcio público promovió la construcción y la apertura de dos centros en Cádiz y San Fernando que se añaden al amplio elenco existente

Hacia una clasificación tipológica

A sabiendas de la dificultad que entraña una clasificación de los equipamientos culturales de la provincia de Cádiz, se plantea una propuesta de categorización de los sesenta y un centros interpretativos en relación a tres criterios.

- a) Denominación
- b) Temática
- c) Dotación de Equipamientos y Servicios

a) Denominación

Por lo que respecta a la denominación, coexisten varios modelos de centros siendo importante el peso de los ubicados en espacios naturales que siguen las directrices de la Consejería de Agricultura, Pesca y Medio Ambiente del gobierno autonómico a través del Manual de Equipamientos de Uso Público en los Espacios Naturales de Andalucía.

Dentro de ellos nos interesan especialmente los clasificados y definidos como equipamientos.

Engloban a los Puntos de Información, Centros de Visitantes y Ecomuseos y tienen como función común prestar, generalmente mediante atención personalizada, servicios de recepción, información incitando al descubrimiento de los valores del patrimonio del espacio natural.

Independientemente de la denominación asignada por Medio Ambiente, ya referimos la importancia de la iniciativa Culturcad en la creación de nuevos centros cuya identificación en ocasiones vuelve a ser confusa. Si bien predomina el término Centro de Interpretación, las entidades que los gestionan a veces terminan llamándolos Museos, Centros de Visitantes o incluso Espacio Interpretativo.

Si en Bornos la placa identificativa del espacio en el Palacio de los Ribera lo designa Centro Cultural y Turístico, el Centro de Interpretación de la Necrópolis Fuente de Ramos en Puerto Serrano se presenta como Museo.

Por tanto y ateniéndonos a las subtipologías empleadas por la Consejería de Medio Ambiente en cuanto a la clasificación de centros y las denominaciones empleadas por otras administraciones proponemos la siguiente clasificación de los Centros de Interpretación registrados en la provincia. En la subcategoría «Otros» se incluirían los llamados Ecomuseos, Espacios Interpretativos, etc.

- Centros de Visitantes
- Centros de Interpretación
- Puntos de Información
- Otros

El gráfico 1 indica el peso mayoritario de los Centros de Interpretación (35) siguiéndole la subcategoría «Otros» (12) y el equilibrio entre Puntos de Información y Centros de Visitantes (14)

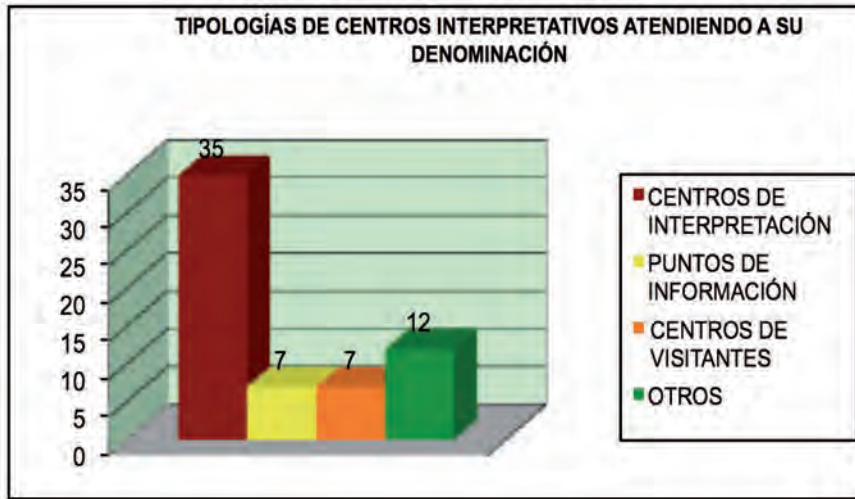


Gráfico 1. Propuesta de clasificación tipológica de los Centros Interpretativos de la provincia de Cádiz según denominación. Fuente: elaboración propia

b) Temática

Este criterio nos ayuda a conocer la diversidad de valores y recursos del patrimonio gaditano reflejados en los equipamientos que tienen al medio ambiente y a la etnografía como aspectos mayormente tratados. Ya se comentó el peso que los parques y espacios naturales ejercen en la provincia al disponer veintidós centros de los que seis responden a iniciativas municipales o de otras entidades como la Fundación Vía Verde de la Sierra en Olvera. Por otro lado, dos equipamientos municipales, el de Rota y Chiclana subvencionados por la Consejería de Turismo tratan el litoral marino.

La salina es a su vez un tema recurrente y que reitera información en el Centro de Visitantes Parque Natural Bahía de Cádiz de San Fernando así como en la llamada Casa de los Toruños en el Puerto de Santa María.

Dieciocho centros de interpretación etnográfica siguen en proporción a los medioambientales. La miel, el atún, el queso, el vino, el aceite, las formas de vida agrarias y las tradiciones de las comarcas de la Janda y la Sierra disponen de equipamientos monográficos mayoritariamente públicos. Barbate es el único municipio de la provincia que tiene centro dedicado al atún gestionado por la Consejería de Agricultura y Pesca pero lamentablemente cerrado hace meses por los embates de la crisis.

Jerez, a su vez, cuenta con dos equipamientos que pueden considerarse interpretativos, de titularidad y gestión privada. El llamado Misterio de Jerez y el Museo de la Miel. A esos dos

centros privados habría que añadirle otros dos situados en El Bosque: el Centro de Interpretación del Queso y el Molino de Abajo.

A poca distancia de los etnográficos están los centros de temática histórica con dieciséis ejemplos. El planteamiento de las rutas e itinerarios de la provincia por periodos históricos a través del programa Culturcad determinó la creación de varios centros referenciales, uno sobre la Prehistoria en Benalup, sobre la antigüedad en Sanlúcar de Barrameda, la Edad Media y el concepto de frontera en Benaocaz y Conil y Cádiz y el Nuevo Mundo en Chipiona.

Sin embargo muchos de ellos, lejos de acogerse a un periodo determinado terminan por interpretar el espacio arquitectónico donde surgieron para enfocarlo en un contexto para la historia local donde se ubican. Este es el caso de Caños Santos en Alcalá del Valle o la Torre de Guzmán en Conil, hito y elemento configurador de la urbanización de la población tal y como se presenta en sus dependencias. También la Iglesia de Santa María de Mesa en Zahara de la Sierra, que concebida como yacimiento arqueológico sirve de hilo conductor del proyecto expositivo. En otras ocasiones y donde no existen museos locales, caso de Ubrique, Benaocaz, o Arcos de la Frontera, sus centros interpretativos con algunas piezas arqueológicas, reproducciones y otros recursos audiovisuales, ejercen la función de presentar y mostrar su patrimonio, paisaje y evolución histórica.

Conviene reseñar que previamente existían otros centros financiados con fondos europeos y orientados en la importancia del estrecho y la frontera de al-Andalus como el de Algeciras y el de Olvera. Y por lo que respecta al siglo XIX la importancia de las Cortes de Cádiz como episodio nacional de gran relevancia ha dado pie a la creación de otros dos equipamientos relacionados con la Constitución de 1812 y el Parlamentarismo.

En última instancia aparecen los centros de temática arqueológica, un prolífico patrimonio que abunda en toda la provincia y que desgraciadamente, la puesta en marcha de algunas acciones hace más de una década han sido olvidadas o abandonadas. Este es el caso de la Ruta Arqueológica de los Pueblos Blancos. Proyecto promovido por la Mancomunidad de la Sierra de Cádiz acondicionó la visita de dieciséis yacimientos arqueológicos de la sierra de Cádiz con un sistema de red señalizada y organizada en centros de visitantes, centros de interpretación y puntos de información. Sin embargo los técnicos municipales de cultura y turismo de algunos municipios lamentan el abandono de la ruta y el cierre de todos los centros excepto el Punto de Información del Km 0 de la Ruta Arqueológica en El Bosque.

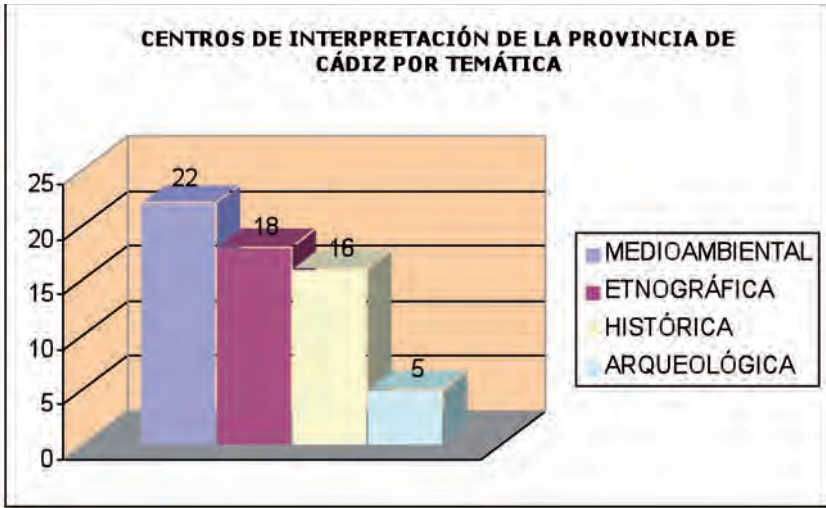


Gráfico 2. Propuesta de clasificación tipológica de los Centros Interpretativos de la provincia de Cádiz según su temática. Fuente: elaboración propia

c) Dotación de Equipamientos y Servicios

En cuanto a la dotación de las infraestructuras interpretativas del patrimonio se proponen varios niveles relativos a la oferta de servicios y a los recursos empleados en su modo de presentación.

- a) Nivel básico. El enclave se pone en valor y con recursos y servicios mínimos.
- b) Nivel intermedio. El bien cultural dispone de un pequeño espacio de exposición permanente facilitando unos servicios básicos de atención y de accesibilidad. Los espacios Interpretativos, los Puntos de Información pueden adscribirse al mismo.
- c) Nivel avanzado. Los bienes incluyen un equipamiento propio dotado de un tratamiento museográfico avanzado. Centros de Interpretación, algunos Centros de Visitantes y los Ecomuseos podrían incluirse en esta subcategoría.
- d) Nivel muy avanzado. Corresponde a Centros de Interpretación de grandes dimensiones, con servicios y dependencias que mejoran el conocimiento y la confortabilidad de la visita: Biblioteca, Cafetería, Auditorio, Tienda especializada, etc.

Según se refleja en el gráfico 3 hay un numeroso predominio del nivel avanzado con cuarenta equipamientos entre los que destacan los centros de Arcos de la Frontera, Arcos, Ubrique, Olvera, Paterna, Rota, Cádiz, Benalup, Zahara. A una enorme distancia en cuanto al recuento están los centros de nivel intermedio (9) como los siete puntos de información gestionados por la Consejería de Medio Ambiente, el espacio interpretativo de Cádiz mitológico en Sanlúcar o el Yacimiento de la Factoría de Salazón en Cádiz.

Ocho centros de visitantes pueden adscribirse a un nivel muy avanzado. Son los cinco medioambientales ubicados en S. Fernando, Alcalá de los Gazules, El Bosque, Algeciras, Sanlúcar de Barrameda y Algeciras al que añadimos la Casa de los Toruños en el Puerto de Santa María y el Centro del Conjunto Arqueológico Baelo Claudia en Bolonia. Su magnitud, oferta de servicios e infraestructuras los convierten en referente a pesar de que podrían mejorarse algunos medios de presentación de los recursos patrimoniales del territorio.

Y en último término constatamos cuatro centros que consideramos de nivel básico, el espacio interpretativo que hay en el Palacio de los Ribera en Bornos, el Punto de Información de Grazalema, el Centro de la Necrópolis Fuente de Ramos en Puerto Serrano y el Punto de Información del Km 0 en el Bosque. Espacios que o están en obras o requieren atención inmediata.

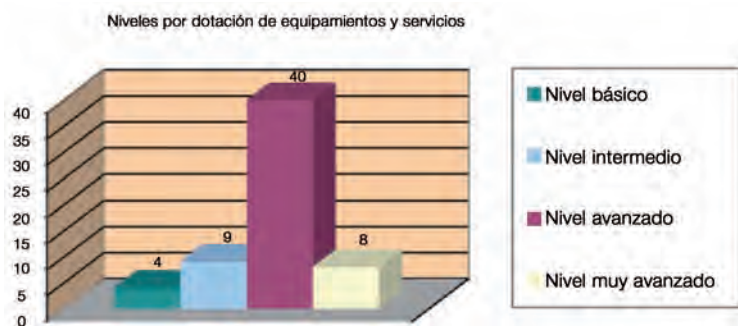


Gráfico 3. Propuesta de clasificación tipológica de los Centros Interpretativos de la provincia de Cádiz según los niveles de dotación y servicios. Fuente: elaboración propia

Instrumentos y propuestas de un sistema de centros como motor de desarrollo

Habiendo abordado el análisis de los Centros diagnosticando una serie de dificultades, riesgos, posibilidades y amenazas a través de indicadores específicos surgen estrategias que vislumbran ejes de formulación. En ellos la calidad, la vertebración, la promoción, la cooperación, el desarrollo, la gestión y financiación constituyen los pilares necesarios para generar una acción resultante: la creación de una red de Centros que no solamente los conecte o articule sino que implante un modelo de gestión y financiación interadministrativa de todos los agentes que cooperan en Cádiz.

Esta idea se relaciona con el concepto de territorio museo como unidad espacial cohesionada por vínculos geográficos, históricos y patrimoniales, susceptibles de generar una identidad corporativa. De este modo, la provincia pasaría a ser percibida como un producto cultural, compuesto por los restos fragmentados del pasado y los recursos naturales que ya son interpretados y ordenados a través de los sesenta y un equipamientos existentes que podrían determinarse por los siguientes aspectos:

1. Articulación a través de un sistema de nodos, donde el nuclear constituiría el epicentro de la red como punto cardinal con gran singularidad, alto grado de accesibilidad sirviendo de oficina técnica de la organización. Los nodos estructurales serían las diferentes tipologías de infraestructuras interpretativas de la provincia, mientras que los de entrada actuarían como puertas de acceso de captación de visitantes, a través de publicidad en terminales y accesos de viajeros. Por último los elementos vertebradores de dicha red no son sino los nodos conectores a través de vías y medios de transporte que faciliten recorridos o itinerarios planteados entre los centros de interpretación.
2. Posibilidades de financiación a través de programas europeos de desarrollo regional y de cooperación transfronteriza con Marruecos que asienten bases de viabilidad evitando situaciones insostenibles dadas en el pasado.
3. Mejora de la accesibilidad e identificación de los centros a través de Plan de Señalización Direccional que los conecte y los sitúe en la provincia, además de estudio de fórmulas alternativas para estacionamientos. A su vez resulta prioritaria la cooperación institucional para mejorar la afluencia y regularidad de servicios de transporte público entre los municipios que formen parte de la red de centros.
4. Creación de una identidad corporativa bajo la marca Red de Centros de Interpretación de la Provincia de Cádiz a través de Plan de Comunicación como producto competitivo del Turismo Cultural de Cádiz.
5. Medidas de apoyo al asociacionismo y cooperación tanto entre las empresas que ofrecen servicios y productos en los centros como las que se benefician indirectamente de ellos de cara a un desarrollo sostenible.
6. Nuevas fórmulas de financiación. La búsqueda de patrocinio y colaboración entre las empresas con mayor volumen de facturación en la provincia y cuyos servicios o productos guarden relación con la temática de los centros parece ser una salida. De igual modo cabe plantearse una política de ingresos, por filiación, entrada, alquiler de espacios, venta de productos vinculados, etc. Incluso cabe la posibilidad de fórmulas de comercialización en los agentes de la zona ya sean comercios, negocios de hostelería mediante tipos de talonarios que faciliten al visitante la entrada a un precio menor que en taquilla, o incluso favorezcan el pase gratuito una vez efectuada una compra. De este modo el equipamiento se garantizaría unos niveles de ingresos y de visitantes, obteniendo el compromiso de la empresa y de la sociedad civil de que trabajar en red es cosa de todos y beneficia a los agentes del territorio.
7. Constitución un organismo representado por las instituciones gestoras de los Centros de Interpretación con sistemas de participación de agentes sociales y económicos implicados en la constitución de una red Integral. Una institución-producto capaz de proyectar exteriormente la Red de Centros con el objetivo de captar nuevos inversores.

Fecha de recepción: 2 de octubre de 2012

NOTAS

(1) IZQUIERDO TUGAS, P., JUAN TRESSERRAS, J. y MATAMALA MELLIN, J. (2005): *Centros de Interpretación del Patrimonio*, Barcelona, Diputació de Barcelona, Institut d'Edicions.

BIBLIOGRAFÍA

AA.VV. (2006): *Cartografía cultural. Equipamientos de Cádiz y Tetuán. Metodología de elaboración*, Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE MUNICIPIOS Y PROVINCIAS (2003): *Guía de Estándares de los equipamientos culturales en España*.

IZQUIERDO TUGAS, P., JUAN TRESSERRAS, J. y MATAMALA MELLIN, J. (2005): *Centros de Interpretación del Patrimonio*, Barcelona, Diputació de Barcelona, Institut d'Edicions.

MIRÓ ALAIX, M. (2002): «Museo abierto y territorio museo: nuevos conceptos para la interpretación territorial del Patrimonio Cultural» en C. Sánchez de las Heras (coord.), *Planificación interpretativa y diseño de centros: primeros modelos*, Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, págs. 51-59.

MORALES MIRANDA, J. (2002): «Consideraciones acerca de la efectividad en interpretación» en C. Sánchez de las Heras (coord.), *Planificación interpretativa y diseño de centros: primeros modelos*, Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, págs. 45-49. P

ADRÓ WERNER, J. (2002): «Territorio y gestión creativa del patrimonio cultural y natural», *Abaco: Revista de cultura y ciencias sociales*, nº 34, 2, págs. 55-60.

SANTACANA MESTRE, J. (2005): «Museografía didáctica, museos y centros de interpretación del patrimonio histórico» en J. Santacana Mestre y N. Serrat Antolí (coords.), *Museografía didáctica*, Barcelona, Ariel, págs. 63-101.

TILDEN, F. (1957): *Interpreting Our Heritage*, Chapel Hill, The University of North Carolina Press.

(1997): «Interpretación, identidad y territorio. Una reflexión sobre el uso social del patrimonio», *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, Año nº 6, nº 18, págs. 33 y ss.

(2002): «Retos del patrimonio en el siglo XXI: Gestión creativa y desarrollo territorial», *Periférica*, nº 3, págs. 60-82.