
Documentales en red

Cádiz.doc

Cádiz.doc

Cádiz.doc es una asociación cultural integrada por personas procedentes de diversos ámbitos del sector audiovisual y diferentes ciudades de España. Entendemos el documental como una vía muy personal de expresión y experimentación, a través de la revisión histórica, la reflexión política, la denuncia social o cualquier otro aspecto ligado a la realidad y al ser humano. Nuestro principal objetivo es crear nuevos espacios para que los realizadores de este cine, tan poco atendido por las instituciones y la industria cinematográfica, puedan exhibir su obra.

El colectivo fue fundado por alumnos del primer Taller de Realización de Documentales, impartido por la Escuela de Cine y TV de San Antonio de los Baños (Cuba), en la Asociación de la Prensa de Cádiz, en septiembre de 2002, en el marco del programa .DOC, que se celebra dentro de la Muestra Cinematográfica del Atlántico Alcances. Desde entonces, en menos de dos años, hemos levantado en Cádiz dos ediciones de la Muestra Internacional del Documental Independiente y varias actividades vinculadas no sólo a la exhibición, sino a la producción propia del colectivo y su formación. El evento ha trascendido fronteras e incluso ha tenido más repercusión en los ámbitos especializados del sector, en ciudades como Barcelona o Madrid, que en nuestra propia comunidad autónoma, como consecuencia también de la debilidad del tejido audiovisual andaluz. Este logro es al mismo tiempo un reto, sobre

El evento ha trascendido fronteras e incluso ha tenido más repercusión en los ámbitos especializados del sector, en ciudades como Barcelona o Madrid, que en nuestra propia comunidad autónoma, como consecuencia también de la debilidad del tejido audiovisual andaluz.

todo en el ámbito local, y no hubiera sido posible sin una estrecha colaboración en red.

Durante este tiempo hemos avanzado guiados por el amor a este lenguaje y el deseo de concederle un lugar digno en las salas comerciales, los canales de televisión y, por encima de todo, en las preferencias y demandas del público. Trabajamos por la difusión de estas obras, que suelen ocupar un puesto marginal en la industria y en el esquema de las ayudas públicas. Lo que pretendemos es, en definitiva, acercar el documental a la sociedad, es decir, ayudar a crear una cultura documental entre la población.

¿Pero cuáles son las razones que llevan a un grupo de personas, desconocidas entre sí, procedentes de diferentes lugares, a unirse y crear una asociación de estas características tras la asistencia a un taller? Las motivaciones son ideológicas. En primer lugar, *Cádiz.doc* cree en la importancia de la recuperación de la memoria histórica para el bien de los pueblos. De otro lado, defendemos la igualdad de oportunidades para todos los autores y el respeto a la diversidad política, religiosa y cultural. El documental como una herramienta para reflexionar sobre el mundo en que vivimos, un instrumento de reflexión frente a sus injusticias y sus riquezas.

Bajo estas premisas decidimos fundar la Muestra Internacional del Documental Independiente, un certamen que no admite censuras, donde la innovación estética o narrativa se valoran como signos de creatividad e independencia. También sopesamos el formato, y nos dirigimos especialmente al vídeo digital, que ha generado cierta "democratización" de la creación audiovisual frente a los costes prohibitivos del celuloide. En resumen, nuestros pilares son la libertad de expresión, la igualdad de medios y la eliminación de fronteras. Esta base es la única garantía de independencia -de criterios y contenidos- frente/junto a las instituciones que financian el evento, como son la Fundación Municipal de Cultura, la Fundación Provincial de Cultura, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la Asociación de la Prensa de Cádiz, la Radio Televisión de Andalucía, Caja San Fernando, la

Asociación Pro Derechos Humanos de Andalucía y la empresa AVID Technology. Desde el punto de vista institucional, *Cádiz.doc* intenta aportar un equilibrio entre todas ellas, alejado de sectarismos e intereses particulares, sobre una base de respeto mutuo, imprescindible para continuar con un proyecto voluntario como éste.

La distancia es la cara y la cruz de *Cádiz.doc*. Sus veinte miembros actuales residen en diferentes puntos del territorio nacional, con especial peso de Cádiz y Sevilla. Esto se convierte en un arma de doble filo, ya que al tiempo que se multiplican los efectos de sus acciones también se ralentiza la comunicación entre los socios y, especialmente, entre los miembros de la junta directiva y el comité organizador. En ese contexto, hemos optado por una dinámica de trabajo en red. Varios grupos reducidos de trabajo, a través de internet y de encuentros puntuales, asumen sus responsabilidades y aportan los resultados en el tiempo a través de un foro común, donde se debaten las principales cuestiones mediante el consenso o la votación.

Pero internet no sólo ha servido para transmitir los datos, sino también la motivación. El factor humano es la primera clave en el desarrollo de este proyecto. Residir en distintas ciudades españolas, o incluso el extranjero, nos permite cubrir una capa más amplia del sector audiovisual. Esta dinámica se aplica a otros aspectos como la cobertura mediática, el apoyo a la producción o las gestiones con las empresas e instituciones que desean colaborar. Ha sido el caso de las negociaciones con la empresa Avid Technology, conducidas por compañeros desde Madrid y Sevilla, o el premio que concede la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños de Cuba en la muestra, gestionado por otros compañeros desde La Habana. Desde un principio las administraciones han arropado e impulsado la iniciativa, pero este apoyo es

Queda el reto más complejo: consolidar la muestra e implicar a nuevos sectores de la sociedad gaditana, especialmente los jóvenes, en el proyecto.

hoy insuficiente. Queda el reto más complejo: consolidar la muestra e implicar a nuevos sectores de la sociedad gaditana, especialmente los jóvenes, en el proyecto. Para ello hace falta tiempo y, sobre todo, más recursos económicos que consoliden la estructura de trabajo y actividades de *Cádiz.doc*. La imbricación del colectivo en diversas esferas de la provincia, como el movimiento asociativo, la comunidad educativa o los centros culturales y de ocio, así como el apoyo del sector privado, son las otras patas de una mesa que se sostendrá en la medida que perdure su absoluta autonomía.

El año pasado *Cádiz.doc*, y el nombre de la ciudad por tanto, viajó a Buenos Aires y Santiago de Chile en sendos ciclos de documentales proyectados en la sede de la asociación cultural La Nave de Los Sueños, en colaboración con el Festival de Cine de San Telmo, y el Centro Cultural de España en Chile respectivamente. A los pocos meses de nacer sus miembros se atrevieron a exhibir los mejores trabajos españoles de la muestra en el extranjero, gracias al formato DVD, que nos permite una rápida y fácil movilidad de las obras, en colaboración con las entidades interesadas. Esta fórmula, de común acuerdo con los autores, es una puerta abierta a la distribución minoritaria de las películas. Muy pronto la aplicaremos en otros espacios, tanto de la provincia, como de España y el extranjero. Y ese proceso será más rápido y eficaz en cuanto dispongamos de nuestros propios recursos.

Cádiz.doc